

Author: Wettstein, Domonkos
Affiliation: Budapest University of Technology
Title: PLACE AND COMMUNITY:
RESTORING CONTINUITY
Citation: Metszet, Vol 16, No 5 (2025), pp 16-25,
DOI: 10.33268/Met.2025.5.1
<https://doi.org/10.33268/Met.2025.5.1>

Received: 12 August 2025

Accepted: 02 September 2025

Published: 10 October 2025

**BENEDICTINE ABBEY AND THE SAINT
CHRISTIAN GUESTHOUSE, TIHANY,
HUNGARY ; ARCHITECTS: DR. GERGELY
PAULINYI DLA, ISTVÁN VÁMOSSY,
ERZSÉBET B. TERBE, FERENC SZŐKE**

The recent extensive renovation of the Tihany Benedictine Abbey successfully integrates the preservation of its Baroque heritage with essential modernization. Driven by the monastic community's commitment to continuity, key interventions included restoring ceiling frescoes, creating new monks' quarters, restoring the crypt, and introducing sustainable systems. The project also added a new building, the brick-clad Saint Christopher Guesthouse for pilgrims. A distinguished example of architecture and conservation creating a sustainable, enhanced environment for both the community and visitors.



01

HELY ÉS KÖZÖSSÉG:

A FOLYTONOSSÁG HELYREÁLLÍTÁSA

A BENCÉS APÁTSÁG REKONSTRUKCIÓJA

ÉS A SZENT KRISTÓF VENDÉGHÁZ BŐVÍTÉSE | TIHANY

A pannon táj gyűjtőpontjában fekvő, 1055-ben alapított Tihanyi Bencés Apátság a rendszerváltást követő évtizedekben lépésről lépésre újult meg. Az egymást követő építési periódusokban különböző építészirodák vettek részt, az építési rétegekből mégis egységes szellemiséget sugárzó hely alakult ki.

A helyreállítás útján az első, jelentős lépéseket még Korzenszky Richárd OSB perjel atya vezetésével tették meg, az elmúlt évek átfogó felújítását viszont már utóda, Mihályi Jeromos OSB perjel atya koordinálta. Ebben a tanulmányban az elmúlt évtizedek építési periódusait áttekintve, a korábbi rétegekkel egységben értékeljük az új építészeti réteget.



02

- 01 Az apátság a rekonstrukcióval egy időben megújult Csokonai liget felől
02 A kapu köztér és szerzetesi élettér határa – az időjárásnak kitett homlokzati felületeken új, a korábbiánál ellenállóbb vakolati rétegeket alkalmaztak

ÉPÍTÉSZ | ARCHITECT

**Dr. Paulinyi Gergely DLA, Vámosy István,
B. Terbe Erzsébet, Szőke Ferenc**

FOTÓ | PHOTO
Szántó Tamás

SZERZŐ | AUTHOR
Wettstein Domonkos

—Az apátság az ország egyik legjelentősebb műemléke, amely nemcsak turisztikai célpont, hanem az ország történelmének, identitásképeinek egyik meghatározó helye. Történelmi, kulturális és turisztikai jelentőségén túl azonban mindenekelőtt egy élő szerzetes közösség élettere. A turisztikailag túlterhelt Ófalu szorításában rendkívül beszűkül az apátság térbeli kerete, az épületegyüttes külső falai az apátság fennhatóságának kontúrját is kirajzolják: a történelmi falak karakteres foglalatot adnak az új fejlesztések számára is. Bár a szintén bencés rendi

01

Pannonhalmán az elmúlt két évtizedben több jelentős kortárs építészeti alkotás is megvalósult, [1] ezek az építkezések az eltérő kontextusból adódóan Tihany számára nem adhattak mintát: a Szent Márton-hegy körül tágas tér állt rendelkezésre a szakralitás, az oktatás és a gazdálkodás kortárs eszköztárával való kísérletezésre. Tihanyban a hely adottsága és történelme nyomán a szerzetes közösség más szemléletet alakított ki.

—A hely történelmi rétegzettségére az apátság tereit bejárva ma is kitapintható. Az alapítás óta eltelt évszázadok során



03

- 03 A Szent Kristóf vendégház bővítése a korábban kialakult térfalat követi
- 04 A zarándokszállás letisztult belső terei nyugodt atmoszférát adnak az elcsendesüléshez
- 05 A Rege udvar alaprajza és az apátságához rajta keresztül vezető lépcsős útvonal

az apátságot többször átépítették. A mai, a 18. századból származó, barokk kori épületegyüttes építése az 1720-as években indult el, majd 1890-ben Czigler Győző vezetésével jelentős felújítási munkák zajlottak.

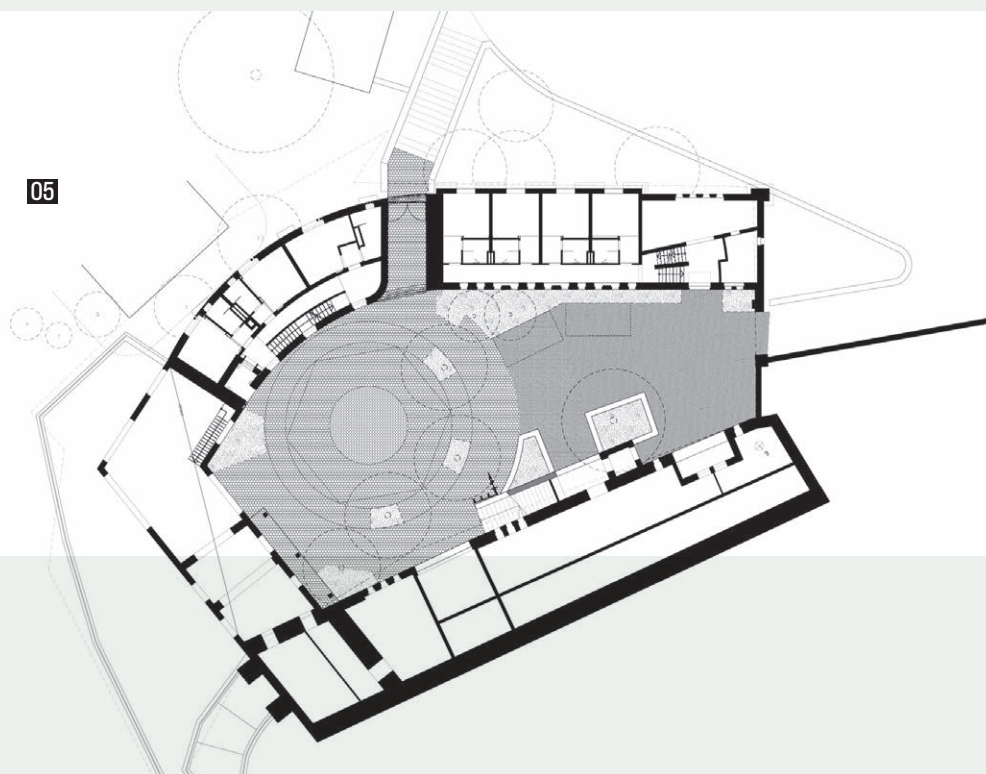
—Az 1948-as kommunista hatalomátvétel és államosítás kényszerével a bencés közösségnek el kellett hagynia az apátságot, ezt követően az apátság tereit múzeumként használták. Ebben az időszakban jelentősebb műemléki munkákat csak a 16. századi altemplom 1955-ös helyreállítása volt. A rendszerváltást követően, 1994-ben kaphatta vissza a bencés rend az apátság épületét, azonban a szocializmusban múzeum céljára átalakított terek nem voltak alkalmasak a szerzetesi közösség életformájára.

A következő években lépcsről lépésre elkezdtek visszaalakítani az apátságot egy újrakezdő, ugyanakkor a történelmi folytonosságot kereső szerzetesi közösség rendházává.

—A templom restaurálása 1992-ben, a műemléki együttes rekonstrukciója pedig 1996-ban indult el, a tervek az Állami Műemlék-restaurálási Központ és a Budai Építész Műhely készítette Koris János vezető tervező irányításával.* A műemléki munkákat felügyelő Németh Katalin az építési folyamatban kiemelte az építető Korzenszky Richárd atya szerepét: „Az egész helyreállítási munka lelke, legfontosabb szereplője a tervezési programot meghatározó, a kivitelezés legapróbb részleteire is figyelő



04



05

Az épületegyüttes korszerűsítése a múlt és a jövő harmonikus egyensúlyát képviseli, amely a kortárs építészet és az örökségvédelem kiemelkedő példája. Az apátság mostantól újra teljes pompájában várja a látogatókat, hogy megcsodálhassák a Balaton egyik kiemelt turisztikai és egyházi jelentőségű ékkövét, amely nemcsak történelmünk, hanem építészeti és szellemi örökségünk meghatározó eleme is. | Dr. Paulinyi Gergely DLA, Paulinyi & Partners



06

építtető, dr. Korzenszky Richárd OSB perjel, aki már a tervezeténél mellett a kockázatosnak tűnő megoldás mellett döntött, hogy megbízza a korábban általa nem ismert, nem általa kiválasztott szereplőkben is. Ez a történet egyik legfontosabb tanulsága, hogy olyan légkört tudott teremteni, hogy azok többsége, aki ezen az építkezésen dolgozik – legyen Ybl-díjas építész, kőműves mester, szobafestő vagy restaurátor –, érzi személyes felelősségét azért, amit csinál.” [2] Ekkor készült el az egyik szimbolikus beavatkozás az apátság földszintjén: a déli traktus helyiség sorában az egykori refektóriumból kápolnát alakítottak ki az ebédlő térbeli jellegét megőrizve Czigány Tamás és Páll Anikó tervei alapján 1998-ban. [3] Ez az egyedüli helyiség, amelyet a mostani felújítás nem érintett, és amelyet változatlan formában megtartottak.

—2011-ben új elemmel bővült az épületegyüttes: a látogatók kulturáltabb fogadására és informálására egy új, részben föld alá épített turisztikai központot alakítottak ki az apátság bejáratával szemközt. [4] A Porta Pacis elnevezésű épület terveit Czigány Tamás vezetésével a CZITA iroda készítette el, és bár a korszerű múzeumhoz szükséges funkcionális igényeket pontosan felmérve megfelelő teret alakítottak ki a vendégek fogadására, az apátság főhomlokzatával szemközt megjelenő szikár fekete

monolit épülettömb kissé idegen elemmé vált az apátság rekonstrukcióját jellemző szellemiségben.

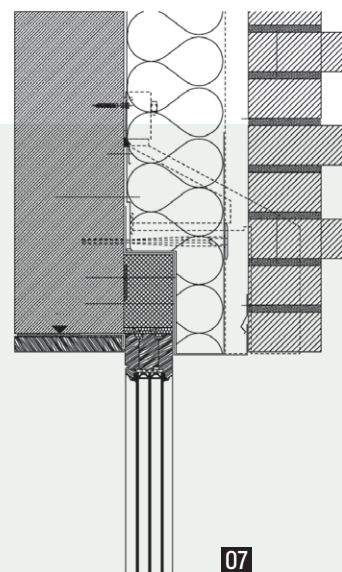
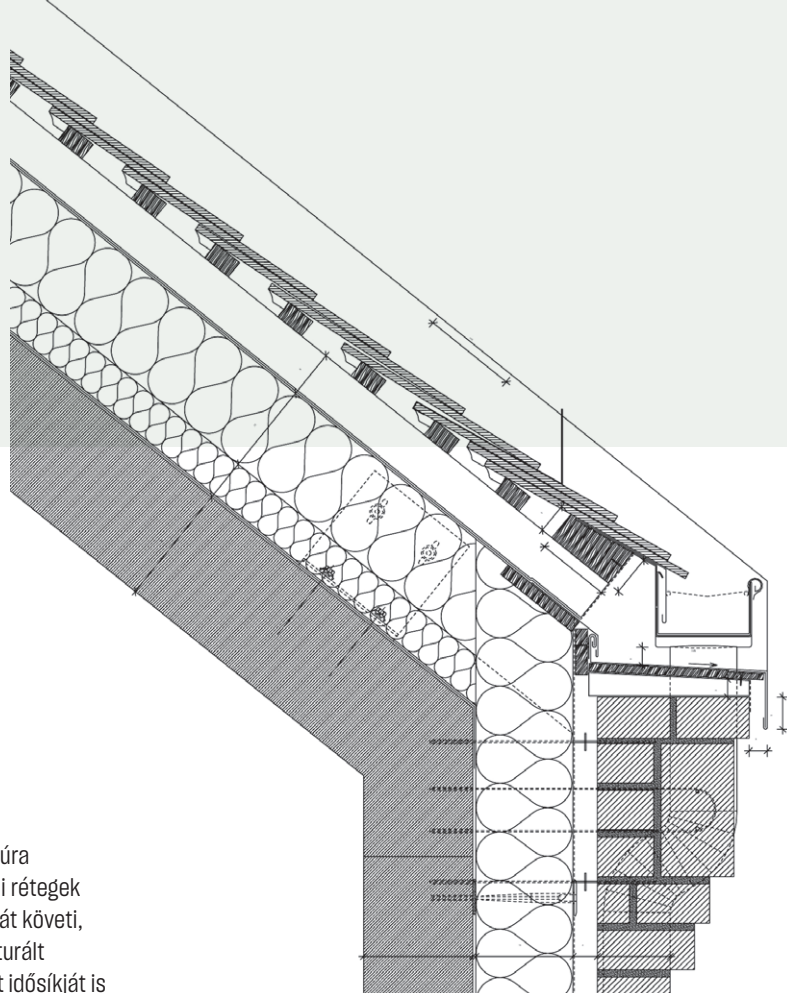
—A rendszerváltást követő első felújítási ciklus nem adott teljes körű megoldást a szerzetes közösség életére, és a korábbi beavatkozások idővel szerkezetileg is elavultak. A 2010-es évek végére ismét szükségessé vált az apátság átfogó felújítása. Mihályi Jeromos OSB perjel atya, elődje szellemiségét folytatva, kereste a történeti hagyományok és korszerű működés egyensúlyát. Ahogy a bejárás során megfogalmazta, az apátság barokk formanyelvének közérthetősége a mai kor egyházi építészetének is inspirációt jelenthet. A tervezéssel a komplex szemlélettel rendelkező Paulinyi&Partners irodát bízták meg, a tervezőcsapat dr. Paulinyi Gergely DLA, Vámosy István, B. Terbe Erzsébet és Szőke Ferenc vezetésével az apátság műemléki felújítása mellett a funkcionális és technológiai korszerűsítéssel is foglalkozott. A kivitelezést fővállalkozóként a B&G és a Possibuild Kft. végezte.

—A felújítások finom új rétege a történelmi rétegekre épülve érzékeny szemléletet mutat. Az altemplomban a feltárások alapján korrigálták a boltozatok szerkesztését, és I. András király sírjának helyét is rekonstruálták. Bár az elhelyezett sírkő feltételezhetően egyik fiának a sírköve lehetett, az elhelyezése történetileg hiteles.

10



- 06 A téglarchitektúra a korábbi építési rétegek anyaghasználatát követi, miközben strukturált kialakítása saját idősíkját is érzékelteti
- 07 Téglaburkolat és cserépfedés találkozása a zárandokszállás részleteképzésénél



A komplex felújítás keretében elkészült az új pince-szinti kiállítóter és az apátság múltját és jelenét bemutató „Lélek a vizek felett” című kiállítás a Konkrét Stúdió tervei szerint.

—Az apátság rétegzettsége a mennyezeti díszítőfestések helyreállításában is megmutatkozik. Az alapos vizsgálatokat követően új eredményt jelentett, hogy több teremben sikerült feltárni a korábbi díszítőfestések nyomait. A reprezentatív terekben a restaurálás, retusálás és szükségeszerű kiegészítéseket követően helyreállították a mennyezeti mintázatokat. A Királyi szobában, amely IV. Károly király és Zita királyné tihanyi fogságának emlékeztetőt őriz, valamint az Apáti szobában és a földszinti társalgóban több réteget is feltártak, ezek közül a legjobb állapotú díszítéssréteget rekonstruálták, és egyes helyeken az eredeti réteget is meghagyták tanúfelületként. A tetőtérben, ahol korábban közösségi és gépészeti tereket alakítottak ki, lehetőség nyílt új, részben akadálymentes szerzetesi lakószobák elhelyezésére is, ami a közösség további növekedésének is teret nyit. Ide a déli toronyba korábban beépített lifttel akadálymentesen is fel lehet jutni.

08

—Az apátság történeti tereiben érzékenyen formált új réteget jelentenek a beépített bútorok elemei. A faelemek tiszta, egyszerű kialakítást mutatnak, miközben anyaghasználatukból adódóan a történeti bútorokkal is összhangban állnak. A beépített elemek kábelezés és installáció elhelyezését is megoldották, így nem volt szükséges a falszerkezetet roncsolni. Megújultak a templom szentélye melletti „Melegkápolna” és a „Világi étkező” boltozatos terei, ahová többcélú módon alakítható berendezést terveztek. A történeti burkolati felületeket és elemeket gondos mérlegelést követően – ahol csak erre lehetőség nyílt – megőrizték és helyreállították. Ilyen szemlélettel állították helyre például az emeleti könyvtárban feltárt fapadlót is, és

09

11



08

A felújítás során az volt a célunk, hogy ne pusztán szebbé, hanem élhetőbbé, funkcionálisabbá is váljanak a tereink – úgy, hogy közben a történeti értékek ne szenvedjenek csorbát. Fontos volt számunkra, hogy ne csak a látogatók, hanem mi magunk, szerzetesek is megfelelő körülmények között élhessünk. Az épület belső működése az elmúlt évtizedekben elavult, most viszont olyan rendszert kaptunk, amely hosszú távon is fenntartható. | Mihályi Jeromos perjel, Tihany (hely.hu)

a rendház két eredeti barokk ablakát, amelyeket végül a látogatói útvonal mentén helyezték el. A többi nyílászáró esetében a jellemzően rossz állapotú külső szárnyakat az eredeti díszítőelemeket megtartva cserélték, a belső szárnyakat pedig felújították.

—A homlokzatfelújítás során a felületek, különösen a lábazati felületek az időjárásnak ellenálló vakolatot kaptak, és az épületkutatások során feltárt korábbi rétegek alapján a felületek melegebb tónusú, világosabb árnyalattal jelennek meg. Megerősítették a tetőszerkezetet és cserélték a héjazatot. A toronysüvegek esetében kezeletlen német vörösfenyő zsindeborítást készítettek. Bár az új borítás világosabb árnyalatú volt a korábbinál, az elmúlt évek öregedési folyamata alapján helytállóan tűnik a választás.

—A komplex felújítási program számos kevésbé látványos, de az apátság hétköznapi életét jelentősen segítő beavatkozást tartalmazott. Ezek közé sorolható az új, korszerű technológiával felszerelt konyhaiüzem, illetve

a gazdaságos üzemeltetést lehetővé tevő gépészeti rendszer kialakítása. A gázfűtést hőszivattyús rendszerrel egészítették ki, a kültéri egységeket a Balaton felé eső oldalon egy elegáns dőlt síkú pergola mögé rejtették, így nem zavarja az apátság tájképi megjelenését.

—Az apátsági rekonstrukcióhoz kapcsolódóan a Rege udvar is megújult. A déli lejtőn elhelyezkedő egykori gazdasági udvar épületegyüttese már a 18. századi térképen is megjelenik, kulturális célú hasznosításának kérdése a hatvanas évek elejére vezet vissza. Az apátság alatt álló rossz állapotú épületek eredetileg gazdasági udvarként szolgáltak. Az első tervekét ifj. Hübner Tibor készítette el, aki diplomájának témaként foglalkozott az udvar átépítésével, és a település új kulturális és adminisztratív központját képzelte el úgy, hogy az új épület-tömbök ne zavarják az apátság tájképi érvényesülését. [5] Bár a diplomaterv nem a megvalósítás szándékával készült, ráirányíthatta a figyelmet a romos udvarban rejlő lehetőségekre. 1961-ben a Balatoni Intéző Bizottság

02

01

05



- 08 A földszinti tárgyaló berendezése, a boltozott felületeken a rekonstruált mennyezetfestéssel
- 09 Az apátság belső terei az épület komplex technológiai korszerűsítése mellett is megőrizték a hely történeti atmoszféráját
- 10 Az altemplomban feltárták és rekonstruálták a boltozatok szerkesztését, és új keretbe foglalták a királysír helyét

egy új turisztikai fogadótér kialakításával bízta meg Tóth Kálmánt és tanítványát, Callmeyer Ferencet, akik ezzel közel egy időben a település központjában álló régi apátsági magtár kulturális célú átalakításával is foglalkoztak. Mindkettőjükhez közel állt a vidék építésze, korábban népi építészeti emlékek dokumentálásával is foglalkoztak. A két hasonló feladat új szemléletet jelentett a korszakban: egykori mezőgazdasági épületeket kellett új funkciókkal „újrahasznosítani”. A Rege udvarban a „Pressó” felirat alatt olyan cukrászda- és büfétér kialakítását tervezték, amely alkalmas az apátságot nyaranta meglátogató kirándulók fogadására és kiszolgálására. ** A régi gazdasági épületeket jelentős részben megtartották, az egykori lóistálló árkaos terében alakították ki például a büfét, az udvart kockakövel burkolták. A Rege udvar elnevezésére többféle elképzelés is létezik, valószínűleg Garay János Rege a tihanyi visszhangról című verse ihlette. A páratlan panorámával rendelkező vendéglátóhelyet 1961. június 16-án nyitották meg. Bár ma már

ezek az épületek nem állnak, de ekkor alakult ki az a Rege udvart keretező kontúr és az udvart keresztülseelő, az apátságához vezető lépcsős útvonal, ami a későbbi átépítések számára is kiindulást adott.

—A vendéglátóhelyet 1993-ban kapta vissza a bencés rend, ezt követően átfogó felújítás indult el az akkorra már leromlott állapotú Rege udvarban. A felújítás terveit az apátságához hasonlóan a Koris János vezette tervezőcsapat dolgozta ki. Az épületek bontása és a kontúrokon belül új kiállítótér, vendégház és kávézó építése mellett döntöttek. Az új épületrészeket azonban hagyományos anyaghasználattal, kő- és téglaburkolattal és cserépfedéssel tervezték meg, ezzel biztosítva az építési periódusok közti folytonosságot. A lépcsőről lépésre haladó átalakítások után 2025-re a Rege udvar utolsó eleme is a helyére került: a Szent Kristóf vendégház bővítése a korábbi Koris János-féle koncepciót követi, és nagyvonalú gesztussal zárja be az íves térfalat. A bővítés helyén egy pergolával fedett színpad állt, az új beépítés terveit a Paulinyi&Partners

03

06
12



irányításával a Qvarta Design Kft. készítette. A vendégház bővítésének célja az volt, hogy az autóbuszok kapacitásához igazodva biztosíthassák a szállást a zarándokoknak.

—Az épület az udvar kapujaként is szolgál, az apátsághoz felevezető lépcsős útvonal egy karakteres átjárón vezet át. Tömegformája plasztikusan illeszkedik a korábbi építési rétegek által kijelölt kontúrba, miközben a téglafelület perforált és térbeli csipke strukturálása finom gesztussal érzékelteti az egymásra épülő idősíkokat. Az átmeneti terek fal- és mennyezetfelületein fémburkolatot, a belső térben a padlón kőburkolatot és tömörfa parkettát alkalmaztak. A letisztult belső tér atmoszférájához igazodnak a tömörfából készített bútorok is egyszerű és praktikus kialakításukkal. A belső tér puritán karakterét a megnyitásokban feltáruló látvány ellenpontoszza: a házból kilátás nyílik a Balatonra, az Ófalura és a Rege udvar fásított terére.

—Az apátság falain túl is számos apró alkotás fedezhető fel a szerzetes közösség környezetében. Hosszabb tervezést követően 2022 tavaszára készült el a templom mögötti térben elcsendesedésre lehetőséget adó „Napváró terasz”, amelynek ötlete a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem alkotótáborának résztvevőiben fogalmazódott meg. Időközben a templom környezete is megújult, igaz ez a terület már nem apátsági, hanem önkormányzati tulajdonban áll. Tihany átfogó fejlesztési programjának részeként ugyanis

felújították az apátsághoz felvezető lépcsőt, a Pisky sétányt, valamint a templomtól északra fekvő Csokonai ligetet. A köztérmegújítás terveit Herczeg Ágnes, a Pagony Táj- és Kertépítész Iroda tájépítészének vezetésével dolgozták ki. Az ő munkássága szintén az évtizedeken átívelő folytonosság biztosítója Tihanyban: 1995 óta dolgozik a település közterületeinek megújításán, miközben az apátsággal is szoros kapcsolatot alakított ki: első munkája az apátságon belüli kvadrum megújítása volt 1996-ban, majd a Rege udvar burkolatának megújításában is részt vett. Az újjászülető Csokonai ligetben labirintikus kertet fedezhetünk fel, ahol a látogatókat sztélékbe vésett irodalmi idézetek vezetik. Az idézetlabirintusban megjelenő szövegeket Korzenszky Richárd atya válogatta.

—A folytonosság záloga a rendszerváltás után az apátságba visszatérő bencés szerzetes közösség, ahol már generációkon átívelően, egységes szemlélettel vezeték a felújítási munkákat. Az ország egyik legjelentősebb műemlék épületének megújításában nem az éppen aktuális építészeti áramlatok, hanem a bencés közösség határozott értékszemlélete és szellemisége vált meghatározóvá: „lélek a vizek felett.”



Fontos volt számunkra, hogy a történelmi épületben élő szerzetesekre is tekintettel legyünk. Szorosan együttműködtünk a közösséggel, új, korszerű konyhát és zuhanyzós fürdőszobákat is kialakítottunk a számukra. A Vass Orsolya projektigazgatónk által vezetett belsőépítészeti csapatunk munkáját is dicséri, hogy az új terek anyaghasználata tökéletesen illeszkedik az épületegyüttes ódon atmoszférájába. Az olyan boltozatos helyiségek, mint a keresztelők helyszínéül szolgáló „Melegkápolna” vagy a refektórium (szerzetesi ebédlő), a hagyományok tiszteletben tartása mellett a kortárs, egyedi bútorokkal rugalmasan alakítható terekké váltak, ezzel is megkönnyítve az itt élők mindennapjait. A tetőtérben új lakószobákat alakítottak ki, így megnyitva az utat a közösség bővülése előtt is. | Vámosy István, Paulinyi & Partners

12

- 11 A könyvtárban feltárták és rekonstruálták a fapadló burkolatot, a fabútorzatot pedig finom kiegészítésekkel újíttatták meg
- 12 A Szent Kristóf vendégház kiegészítése a Rege udvar történelmi foglalatába illeszkedik

MEGJEGYZÉSEK:

* Az 1996-ban induló felújítás terveit az Állami Műemlék-restaurálási Központ (ÁMRK) és a Budai Építész Műhely Kft. keretében Koris János vezetésével Vizer Balázs, Wittinger Zoltán és Nagy Dániel készítették. A kivitelezés feladatával a Dór Kft.-t bízták meg.

** Az épület bejárata felett a „Presso” felirat szerepelt, mert cukrászda nyitására hivatalosan saját termelőre is szükség lett volna. [6]

IRODALOM / REFERENCES

- [1] Katona, Vilmos: „Faház az apátság árnyékában”, *Metszet*, Vol 2, No 2 (2011), pp 54-57.
- [2] Németh, Katalin: „Egy szelíd műemléki helyreállítás története”, *Országépítő*, No2 (2005), pp 14-17.
- [3] Dragon, Zoltán: „Kortárs bencés építészet – Pannonhalmi bencés főapátság, zárándokház és erdei kápolna”, *Régi-új Magyar Építőművészet*, No 4 (2011), pp 27-19.
- [4] Wettstein, Domonkos: „Stratégia és referencia: Porta Pacis Apátsági Látogatóközpont Tihanyban”, *Metszet*, Vol 3, No 6 (2012), pp 42-45.
- [5] Ifj Hübner, Tibor: „Tihany faluközpont – Ifj Hübner Tibor diplomaterve”, *Magyar Építőművészet*, Vol 9, No 4 (1960), pp 10.
- [6] Mádl, Janka: „Új funkciók a turizmus jegyében – Mesél a Rege és a mozi”, *Építészfórum*, 2017-09-08, hozzáférhető: <<https://epiteszforum.hu/uj-funkciok-a-turizmus-jegyeben-mesel-a-rege-es-a-mozi>> [utolsó belépés: 2025-07-20].

GENERÁLTERVEZŐ: Paulinyi and Partners Zrt. | FELELŐS TERVEZŐK: Dr. Paulinyi Gergely DLA, Vámosy István, B. Terbe Erzsébet, Szőke Ferenc | TARTÓSZERKEZETI TERVEZŐ: Eisler Gábor | FELELŐS BELSŐÉPÍTÉSZ TERVEZŐ: Vass Orsolya | BELSŐÉPÍTÉSZ MUNKATÁRSÁK: Krocskó Krisztina, Szecsei Mária | ÉPÜLETGÉPÉSZ TERVEZŐ: Pavlics Károly | ÉPÜLETVILLAMOSSÁGI TERVEZŐ: Balázs Judit | TUDOMÁNYOS DOKUMENTÁCIÓ ÉS ÉRTÉKLELTÁR: Dr. Haris Andrea művészettörténész | FESTŐRESTAURÁTOR: Kemény Marianne | FARESTAURÁTOR: Kóbor Zsolt, Zágoni Péter | ÉPÜLETSZERKEZET: Horváth Sándor, Kálvin Tamás | FAANYAGVÉDELEM: Nyáry Péter | KÜLÖN MEGBÍZÁS KERETÉBEN KERT ÉS TÁJÉPÍTÉSZ: Herczeg Ágnes, Benkő Anna

SVENT KRISTÓF VENEĐGHÁZ BŐVÍTÉSE:

FELELŐS TERVEZŐK: Dr. Paulinyi Gergely DLA, Vámosy István, B. Terbe Erzsébet | ÉPÍTÉSZ TERVEZŐK:

Qvarta Design Kft.: Barta Fruzsina, Botos András Dénes, Tőrös Ágnes | TARTÓSZERKEZETI TERVEZŐ: Mantuano Tamás | ÉPÜLETGÉPÉSZETI TERVEZŐ: Pavlics Károly | ÉPÜLETVILLAMOSSÁGI TERVEZŐ: Balázs Judit | TŰZVÉDELMI TERVEZŐ: Németh Krisztina | ÉPÜLETSZERKEZETI TERVEZŐ: Horváth Sándor, Kálvin Tamás | KIVITELEZŐK: Possibuild Építőipari és Szolgáltató Kft. (konzorcium vezető), B&G Építő és Üzemeltető Kft. | PROJEKTVEZETŐ: Bakos Dávid (Possibuild), Ányosi Álmos (Possibuild), Kovács József (B&G Építő) | MŰEMLEKI FELELŐS MŰSZAKI VEZETŐ: Klenóczky Sándor | MŰSZAKI ELLENŐR APÁTSÁG RÉSZÉRŐL: Ther Antal | TIHANYI BENCÉS APÁTSÁG KÉPVISELŐJE: Mihályi Jeromos perjel