



Author: LAMERS, Emiel

Title: URBAN POROSITY AS A DESIGN INSTRUMENT =
VÁROSI POROZITÁS MINT TERVEZÉSI ESZKÖZ

Citation: Metszet, Vol 17, No 2 (2026), pp 28-33,

DOI: 10.33268/Met.2026.2.3

<https://doi.org/10.33268/Met.2026.2.3>

Received: 24 March 2026

Accepted: 01 April 2026

Published: 23 April 2026

REPUBLICA, AMSTERDAM, HOLLAND; ARCHITECTS:

Marc Koehler Architects + Loer Architecten (Block 3)

Marc Koehler Architects and Loer Architecten's Republica project in Amsterdam offers a new approach to urban densification, replacing closed blocks with a porous, multi-volume design. It combines 300 homes with workspaces and hospitality, incorporating courtyards and unique facades for social and climate adaptability. The project transforms an industrial site into a modular, collective city extension.

01



A VÁROSI POROZITÁS MINT TERVEZÉSI ESZKÖZ

BRICK NEIGHBOURHOOD,

REPUBLICA | AMSTERDAM

Amszterdam keleti kikötői területein egykori ipari övezet alakít át nagy intenzitású, vegyes funkciójú városi együttessé a Republica projekt. A komplexumot nagyobb részt amszterdami és lisszaboni irodáiban a Marc Koehler Architects tervezte, amely a „Superlofts” néven ismert moduláris, rugalmas lakhatási koncepciójáról vált ismertté. [1] A Republica a városi intenzív és a vegyes funkciójú beépítés szélesebb európai diskurzusába illeszkedik [2], azt vizsgálva, miként tudja az építészet összekötni a különböző léptékeket.

04

*A terv szakít
a hagyományos,
zárt keretes beépítési
tipológiával, és helyette
különálló tömegeket
komponál egybe*

01 A levegőből jól áttekinthető
az épületek és udvarok
komplex rendszere

ÉPÍTÉS | ARCHITECT
Marc Koehler

FOTÓ | PHOTO
Sebastian van Damme,
Maikel Samuels (drónfelvételek)

SZERZŐ | AUTHOR
LAMERS, Emiel

—A terv szakít a hagyományos, zárt keretes beépítési tipológiával, és helyette különálló tömegeket komponál egybe. Ezek az elemek olyan módon szerveződnek, hogy átjárható városi szövetet képezzenek, ahol átjárók, udvarok és rejtékutak folyamatos nyilvános-félnyilvános térhálózatba rendeződnek. Az így létrejövő porozitás nem csupán térbeli minőséget hoz létre, hanem társadalmi eszközként is működik: a komplexum nem zárványként viselkedik, hanem a környező városszövetbe integrálódik.

—A tömegformálást sokrétű homlokzatképzés erősíti. Az egyes épületelemek önálló karaktert kapnak az anyaghasználat, a raszter és szintek kezelésének különböző módjain keresztül. Ugyanakkor a fragmentációt egy átfogó rend kontrollálja, biztosítva, hogy az együttes koherens építészeti rendszerként maradjon értelmezhető. Az autonómia és a koherencia közötti feszültség a projekt egyik központi témája.

—Programját tekintve a Republica hibrid, vegyes funkciójú beépítésként működik. A különböző piaci szegmenseket lefedő lakófunkciók munkahelyi terekkel, vendéglátással és közösségi szolgáltatásokkal kapcsolódnak össze; az egyik épületen szabadtéri tetőmedence is található. A szigorú hierarchikus rend helyett

01
02

03
04
05
06



02



03

laza keveredés jön létre, amelyben a funkciók átfednek és kölcsönösen élénkítik egymást. Ennek eredménye az időalapú használati diverzitás, amely lehetővé teszi, hogy az együttes a nap és a hét különböző időszakában eltérően működjön.

—A nyitott terek szervezése kulcsszerepet játszik ebben a stratégiában. Az udvarok nem privát zárványokként jelennek meg, hanem közös használatú környezetként, ahol a nyilvános és a privát terek között fokozatos átmenetek alakulnak ki. Ezek az átmeneti zónák lehetővé teszik a terek egyéni igények szerinti használatát és a kötetlen interakciókat, hozzájárulva a projekt társadalmi fenntarthatóságához. Egyúttal klímaadaptív eszközként is működnek, zöldfelületekkel és vízviasszatartó rendszerekkel javítva a helyi mikroklimát.

—Műszaki szempontból a Republica számos fenntartható megoldást alkalmaz, [3] [4] beleértve az energiahatékony rendszereket és a növényzettel borított tetőket. Ennél is jelentősebb azonban, hogy a fenntarthatóság itt nem pusztán technológiák kombinációjaként jelenik meg, hanem térbeli és programbeli elemek összességéeként.

07
08



- 02 Minden épület más funkcióval, más megjelenéssel és karakterrel rendelkezik, középen a Superloft
- 03 Ipari épület maradt az irodaház
- 04 A Superloft a legmagasabb, kétszintes, vegyes használatú lakóterekkel

04

A hangsúly a mobilitási igény csökkentésén, a megosztott használat ösztönzésén és a hosszú távú adaptálhatóság biztosításán van.

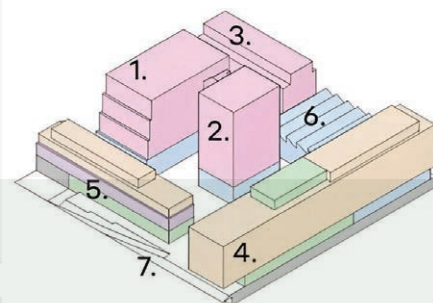
—A Republica így a kortárs városfejlesztés egy lehetséges prototípusaként értelmezhető, amelyben az építészeti objektumközpontú megközelítés helyett viszonyközpontú kísérlettel alakul. A porozitás, a hibriditás és a léptékváltások hangsúlyozásával a projekt alternatívát kínál mind a zárt város-tömb, mind az izolált építészeti objektum modelljével szemben. Ebben az értelemben illeszkedik ahhoz a tágabb európai tendenciához, amely a várost rétegzett és adaptív rendszerként értelmezi újra.



05 A létrejött zöldfelület nem sok, de minőségi

06 A tetőuszoda

07-08 Alaprajz, metszet és tömegvázlat



Közterületi és tájépítészeti elemek (A-G)

- A | Rendezvénytér
- B | Kávézók és „spanyol lépcsők” (ülőlépcsős közösségi tér)
- C | Éttermi terasz
- D | Lakóudvar (belső közösségi tér)
- E | Zöldfelületi ülőbútorok / zöld padok
- F | Két új híd
- G | Zöld sáv / intenzív növényzeti zóna

Funkciók és épületrészek (1-7)

- 1 | Eladásra szánt lakások (öröklakások)
- 2 | „Superloft” típusú, rugalmas alaprajzú lakóegységek
- 3 | Középkategóriás bérlakások
- 4 | Bob W hotel (rövid távú tartózkodásra optimalizált szállás)
- 5 | Irodák
- 6 | Vendéglátóegységek (horeca: hotel-restaurant-café funkciók)
- 7 | Mobilitási csomópont (parkolás, mikromobilitás, közlekedési kapcsolatok)

IRODALOM / REFERENCES

- [1] Jenniskens, Daan; de Witte, Justin: „Ideals in a changing world: a conversation with Marc Koehler”, Archiprint : *Journal for Architecture, Eindhoven University of Technology*, Vol 4, No 2 (2015), pp 17-20, hozzáférhető: <https://issuu.com/anarchi/docs/archiprint_vol4_issue2/16>, [utolsó belépés: 2026-04-02].
- [2] Sugano, Keisuke; Lu, Simo; Hooimeijer, Fransje; Van De Ven, Frans: „A Collaborative Hybridity Design Approach: Enhancing Urban Water Resilience and Spatial Legibility”, *Journal of Urbanism: International Research on Placemaking and Urban Sustainability*, March, 1-25, 2024, hozzáférhető: <<https://doi.org/10.1080/17549175.2024.2333528>>, [utolsó belépés: 2026-04-02].
- [3] Lamers, Emiel: „Fenntarthatósági kiáltvány mészből, kenderből és betonból?” / „Sustainability proposal in lime, hemp and concrete?”, *Metszet*, Vol 16, No 3 (2025), pp 20-25, hozzáférhető: <<https://doi.org/10.33268/Met.2025.3.2>>, [utolsó belépés: 2026-04-02].
- [4] Lamers, Emiel: „Nyolc pácioház, Amsterdam” / „Eight patio homes”, *Metszet*, Vol 12, No 2 (2021), pp 26-33, hozzáférhető: <<https://doi.org/10.33268/Met.2021.2.3>>, [utolsó belépés: 2026-04-02].

MEGREDELŐ: Republica VOF (Banlieu BV & Vink Bouw), Machiel Brautigam, Bernlef de Vries | KREATÍV IGAZGATÓ / MEGBÍZÓ: Machiel Brautigam | PROJEKTÉPÍTÉS: Marc Koehler (Marc Koehler Architects) | PROJEKTVEZETŐ: Eric Thijssen | ÉPÍTÉS MUNKATÁRS: Carlos Moreira | KORÁBBI ÉPÍTÉS MUNKATÁRS: Andrea Verdecchia; David Klinkhamer; Satoru Muneda; Michiel Kroese; Robbie Neijzen | 3. BLOKK: PROJEKTÉPÍTÉS: Frank Loer | ÉPÍTÉS MUNKATÁRS: Jesús Macías; Tijs Niessen | KIVITELI TERV: Lea Olsson (Loerakker Olsson) | KIVITELEZŐ: Vink Bouw (Kapcsolat: Bas Kok, Ronald Berger, Sven Veenboer, Dick Haak és Erwin Wahle) | ÉPÜLETFIZIKA: Cauberg Huygen | ÉPÜLETSZERKEZETEK: Pieters Bouwtechniek | GÉPÉSZET: Innax, Spectral, Techniplan | BERENDEZÉSEK: Schoonderbeek / van Dorp projecten / Jonker / Klaver / Blankestijn | TŰZVÉDELME: DPA | KERTTERVEZÉS: Machiel Brautigam, Dakdokters | RENDERELÉSEK: A2 Studio. Project Visuals