



01

**Author: VADÁSZ, Bence**

**Title: RICHARD MEIER QUOTED IN BUDAPEST WHITE HOUSE  
= RICHARD MEIER-IDÉZETEK FEHÉR HÁZ BUDÁN**

**Citation: Metszet, Vol 17, No 2 (2026), pp 52-57,**

**DOI: 10.33268/Met.2026.2.7**

**<https://doi.org/10.33268/Met.2026.2.7>**

**Received: 02 February 2026**

**Accepted: 18 March 2026**

**Published: 23 April 2026**

**WHITE HOUSE, BUDAPEST, HUNGARY;**

**ARCHITECT: László Mikó**

The "White House" embodies Richard Meier's philosophy by favouring minimalist design over ornamentation, using white surfaces to let light and shadow shape its character. Its unified form and clear spatial logic make the building a functional work of art, described as an architectural "epigram" with a straightforward, minimalist approach.

02



# RICHARD MEIER-IDÉZETEK FEHÉR HÁZ BUDÁN

Mottó:

„A fehér a legcsodálatosabb szín,

mert a szivárvány összes színét magában foglalja.

A fény pedig minden nap változtatja a fehér felületek karakterét.”

(R. M.) [1]

- 01 Utca felőli főbejárat
- 02 Metszet a garázs-nappali-tetőterasz tömegén és a medencén keresztül
- 03 Kert felőli nézet



03

ÉPÍTÉSZ | ARCHITECT  
**Mikó László**

FOTÓ | PHOTO  
Szentiváni János

SZERZŐ | AUTHOR  
VADÁSZ, Bence

— Olyan kevés van már ilyen.

— Pedig olyan nagyon sokféle megközelítés volt már. Mindenféle volt mindenhol. Archaizáló, kortárs, modern, de másképp, minimál, transzparens, vernakuláris, parametrikus, brutalista, posztmodern, eklektikus... Kifejezések. Szavak. Lehet, hogy jelentenek valamit. Talán igen. Néha nem. Elemzések, elméletek. Szabályok, kötöttségek. És jajj, az „üzenetek”... Szlogenek.

— Csak olyan van kevés, hogy: „Ház a hegyen”.

— Ahol van egy egyszerű képlet, egy vizuális „használati utasítás”, miszerint „így működik ez a ház” [2]. Ezt persze le sem kell írni, mert látszik. Mert magától értetődő. És hát szép. Azért szép, mert jó. Középen lépcső – szép lépcső –, látod mindenhol, tudod, honnan hová vezet. És az egyik oldalon egy hosszúkas fekvő hasáb, benne szépen sorolva a kisebb helyiségek két szinten, a másik oldalon egy tömzsi doboz „kalappal”, a mindennapi élet közös tereinek, és persze egy könnyű, karsú, külső csigalépcső. Tiszta építészeti hang, monokróm felületek, humánus kubista kompozíció. Egyszerre védett és intim kívülről, ugyanakkor nyitott és áramló belülről.

02 03 05

06  
07  
08  
09



04

—Ahogy Richard Meier mondja: „Az építészet célja a terek formálása, amelyekben az emberek kényelmesen, inspirálóan és funkcionálisan élhetnek, miközben a szerkezet maga is műalkotás.” [3]

—És hát fehér. Mert van, hogy nincs szükség segítségre, vizuális bővítményekre, építészeti jelzőkre és határozókra – csak a tömondatokra. A költői kép tömondatokból is kirajzolódik. Miként itt is, Mikó Laci házában. Nincs anyagváltás, homlokzati dísz, színdinamikai kompozíció; nincsenek kiugrások és bemetszések. Itt a jó épületfotóhoz sem kell külső, hozott hangsúly, mondjuk egy piros ruhás lány... (Mátrix). [4] Az őszinte tömeg, a funkció-forma-szerkezet hármas egysége, a fehér szín és a fény megold mindent.

01  
04



—„Szeretem a fényt és a fehéret, mert a fényben a színek változnak. A fehér felületek lehetővé teszik, hogy a fény és az árnyék játéka érvényesüljön, ami a legfontosabb számomra.” (Richard Meier) [5]

—Talán ilyen inspirációkból született meg ez a fehér ház Budán.

—Mikó László építészeti alkotása nem hősi eposz.

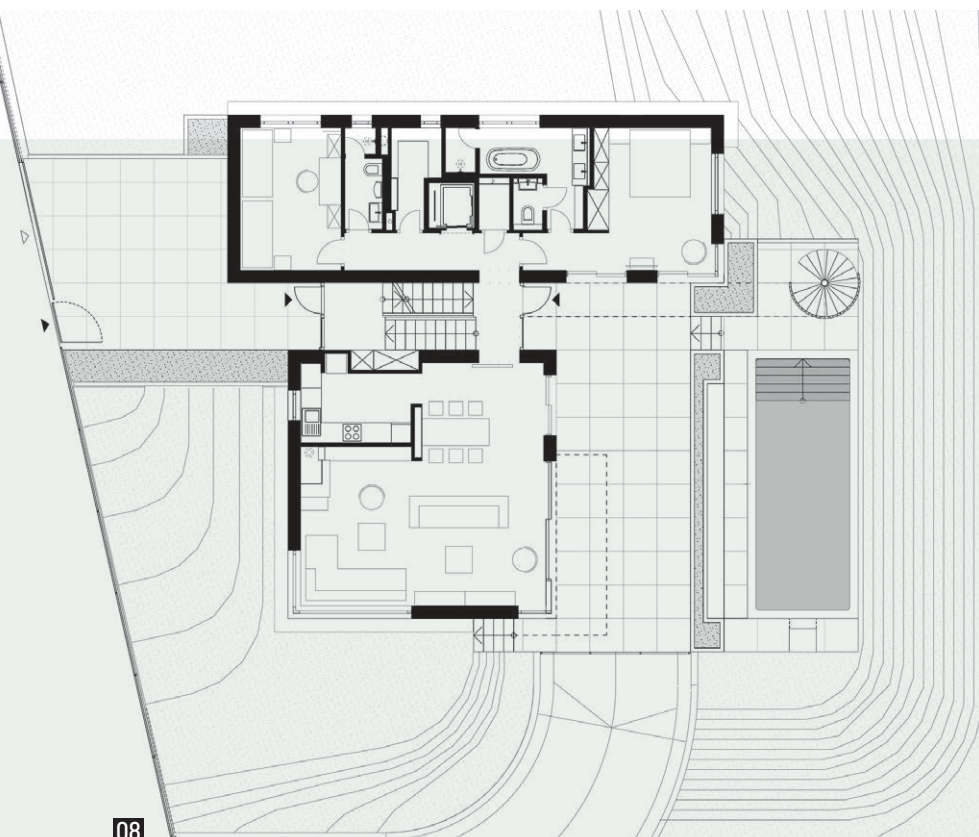
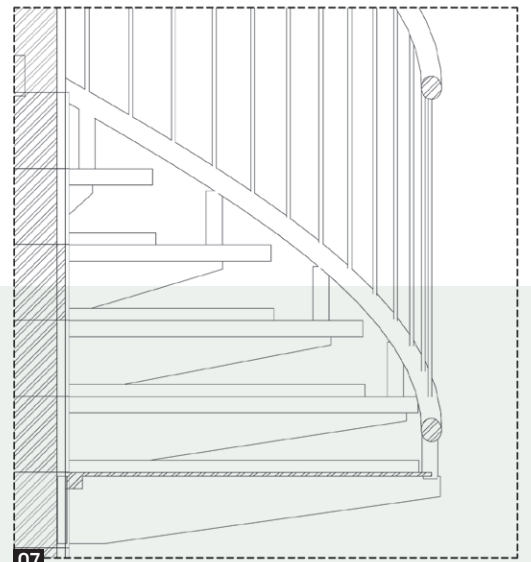
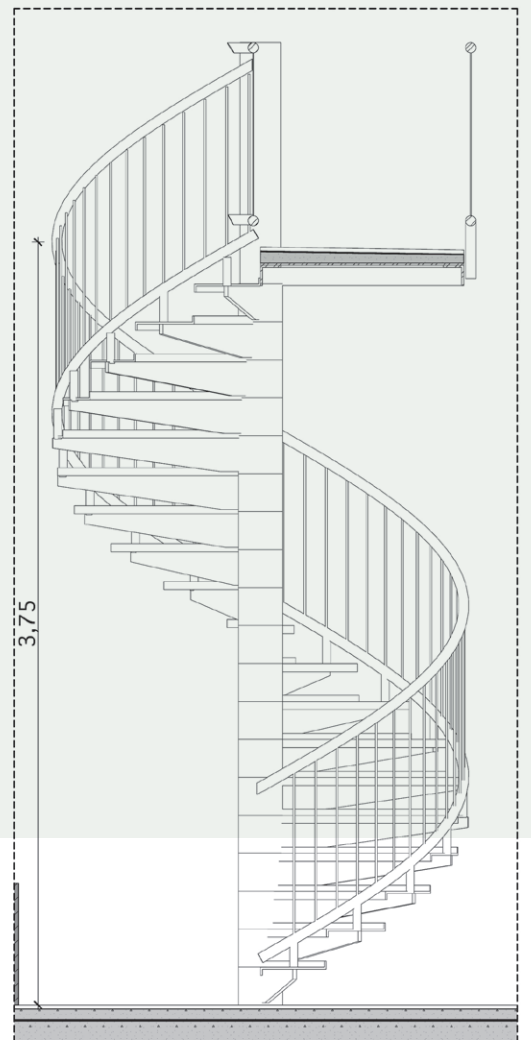
—Epigramma.

—De elmond mindent.

—Nincs kérdés.

04 Az utca lejtését követő, lépcsőzetesen lebomló tömegek

05 Helyszínrajz



- 06 A két tömeg közötti transzparens lépcsőház a medence felől
- 07 Kültéri csigalépcső terve
- 08 Földszinti alaprajz
- 09 Az L alakú beépítés védett teraszt és medencét zár közre



09

#### IRODALOM / REFERENCES

- [1] **Meier, Richard:** *Laureate Ceremony Acceptance Speech*, 1984 Pritzker Architecture Prize, National Gallery of Art, Washington DC, May 15, para 4 (negyedik bekezdés), hozzáférhető: <[https://www.pritzkerprize.com/sites/default/files/inline-files/Richard\\_Meier\\_Acceptance\\_Speech\\_1984.pdf](https://www.pritzkerprize.com/sites/default/files/inline-files/Richard_Meier_Acceptance_Speech_1984.pdf)> [utolsó belépés: 2026-03-04].
- [2] **Vikár, András:** „Balaton, te csodálatos... - Nyaraló”, Tihany, *Metszet*, Vol 1, No 2 (2010), pp 58-61.
- [3] **Meier, Richard:** *Laureate Ceremony Acceptance Speech*, 1984 Pritzker Architecture Prize, National Gallery of Art, Washington DC, May 15, para 10 (tizedik bekezdés), hozzáférhető: <[https://www.pritzkerprize.com/sites/default/files/inline-files/Richard\\_Meier\\_Acceptance\\_Speech\\_1984.pdf](https://www.pritzkerprize.com/sites/default/files/inline-files/Richard_Meier_Acceptance_Speech_1984.pdf)> [utolsó belépés: 2026-03-04].
- [4] **Wachowski, L - Wachowski, L:** *The Matrix: Screenplay*, 1999, hozzáférhető: <[www.dailyscript.com](http://www.dailyscript.com)> [utolsó belépés: 2026-03-04].
- [5] **Meier, Richard:** *Laureate Ceremony Acceptance Speech*, 1984 Pritzker Architecture Prize, National Gallery of Art, Washington DC, May 15, para 4 (negyedik bekezdés), hozzáférhető: <[https://www.pritzkerprize.com/sites/default/files/inline-files/Richard\\_Meier\\_Acceptance\\_Speech\\_1984.pdf](https://www.pritzkerprize.com/sites/default/files/inline-files/Richard_Meier_Acceptance_Speech_1984.pdf)> [utolsó belépés: 2026-03-04].

ÉPÍTÉSZ MUNKATÁRSÁK:  
**Miklós Zsófia, Urbán  
Sarolta**