

## ELTE Kínai Tanszék és ELTE Konfuciusz Intézet

### „Kiváló HSK Nyelvvizsgaközpont 2025” elismerés

2025. november 15-én tartották Pekingben a HSK Kínai Nyelvvizsga Nemzetközi Partnereinek Konferenciáját, amelynek keretében sor került az ilyenkor szokásos díjátadó ünnepségre is. Az ELTE Konfuciusz Intézet 2025. évi munkájának elismeréseképpen ismét elnyerte a „Kiváló HSK Nyelvvizsgaközpont” díjat, amellyel már 2020-ban, 2021-ben, 2022-ben és 2023-ban is jutalmazták az Intézet nyelvvizsgaközpontjának a munkáját. Az Intézetnek 2025-ben 673 vizsgázója volt.



**Az ELTE Konfuciusz Intézet az „Az öröklét őrei – az első kínai császár agyagkatonái” című kiállítás együttműködő partnere**

2025. november 27-én került sor „Az öröklét őrei – az első kínai császár agyagkatonái” című kiállítás megnyitójára, amelyen részt vett Hamar Imre, az ELTE BTK Távol-keleti Intézet igazgatója, az ELTE TK TKI Kínai Tanszékének vezetője és az ELTE Konfuciusz Intézet magyar igazgatója, Li Denggui, az ELTE Konfuciusz Intézet kínai igazgatója, Ye Qiuyue, az ELTE Közép-Kelet-Európa Regionális Tanárképző Központ oktatási igazgatója, Csikó Anna, az ELTE Konfuciusz Intézet kiemelt projektekért felelős igazgatója, valamint Li Haiyan, az ELTE Konfuciusz Intézet oktatója. Az ELTE Konfuciusz Intézet nagyon büszke rá, hogy a Szépművészeti Múzeummal egy ilyen rangos tárlat kapcsán jött létre együttműködés, amelynek keretében az Intézet a kiállításához kapcsolódóan különböző tematikus előadást és egyéb kulturális programot szervezett, illetve közreműködött a Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria kínai audio guide-jának létrehozásában is.



### Fiatall Sinológusok Házi Konferenciája, 2025

2025. december 19-én rendezte meg az ELTE Konfuciusz Intézet a Fiatal Sinológusok Házi Konferenciáját, amelynek célja, hogy az ELTE BTK Kínai Tanszékének hallgatói, illetve az ELTE BTK Nyelvtudományi Doktori Iskola doktoranduszai bemutathassák egymásnak kutatási témáikat.

Idén hat előadója volt a konferenciának:

Borsódi Réka, Papp Evelin Csenge,  
Gottner Richárd Gábor,  
Olajos István,  
Szigethy Balázs  
és Zsifkovits Zoltán.



### **Alapításának 20. évfordulóját ünnepelte az ELTE Konfuciusz Intézet**

2026. április 29-én ünnepelte az ELTE Konfuciusz Intézet alapításának 20. évfordulóját. A jeles eseményen beszédet mondott Darázs Lénárd, az ELTE rektora, Gong Tao, a Kínai Népköztársaság Magyarországi rendkívüli és meghatalmazott nagykövete, Liu Xinlu, a Pekingi Idegen Nyelvi Egyetem rektorhelyettese, András Attila atya és Hamar Imre, az ELTE Konfuciusz Intézetének igazgatója. Az ünnepségen először a Magyar Oroszlántánc Egyesület örvendeztette meg a közönséget az oroszlántánc-bemutatójával, majd a beszédek után a Pekingi Idegen Nyelvi Egyetem művészeti csoportjának tagjai adtak magas színvonalú koncertet. Az ünnepséget a Magyar Chan Wu Szövetség harcművészeti bemutatója zárta.



## Koreai Tanszék

### Koreai Napok 2026

Az ELTE BTK Koreai Tanszékének szervezésében 2026 áprilisában ismét megvalósult a Korea Napok programsorozat, amelynek egyik központi eseménye a nyolcadik diákkonferencia volt. Az esemény az elmúlt évekhez hasonlóan idén is lehetőséget biztosított arra, hogy a hallgatók bemutassák saját kutatási témáikat, miközben a résztvevők átfogóbb képet kaphattak arról is, milyen sokféle irányból közelíthető meg Korea kultúrája, történelme és társadalma. Az idei konferencia különösen jól érzékeltette, hogy a koreanista kutatások ma már jóval túlmutatnak a klasszikus történeti vagy nyelvészeti témákon: az előadásokban egyszerre jelent meg az irodalom, a technológia, a folklór, a popkultúra, a vallás és a globalizáció kérdésköre is.

A program ünnepélyes megnyitóval és táncelőadással kezdődött, amely már a konferencia elején oldottabb, közösségibb hangulatot teremtett. A Korea Napok sajátossága éppen abban rejlik, hogy a tudományos programokat minden évben kulturális események egészítik ki, így a résztvevők nemcsak elméleti szinten találkozhatnak a koreai kultúrával. Ez a kettősség – a szakmai és a kulturális élmény összekapcsolása – idén is meghatározó eleme volt az eseménynek.

Az első, irodalom- és nyelvészeti szekcióból hamar kirajzolódott, hogy a japán gyarmati korszak és a koreai háború utáni időszak továbbra is meghatározó témái a modern koreai irodalom kutatásának. Több előadás is azt vizsgálta, hogyan jelennek meg a történelmi traumák az irodalmi művekben, illetve miként hatnak ezek a mai koreai identitásról való gondolkodásra. Különösen érdekes volt az az előadás, amely a japán kolonizáció modern koreai irodalomra gyakorolt hatását mutatta be Yi Sang munkásságán keresztül. A prezentáció jól érzékeltette, hogy a nyugati modernista eszmék és a japán gyarmati uralom milyen mély változásokat idéztek elő a koreai irodalomban, miközben a nyelvi bizonytalanság és a kétnyelvűség nemcsak elnyomásaként, hanem a modernista kísérletezés egyik sajátos formájaként is megjelent az avantgárd költészetben.

Hasonlóan nagy érdeklődés övezte Han Kang műveinek bemutatását is. A szerző az utóbbi években világszerte ismertté vált, különösen azután, hogy 2024-ben irodalmi Nobel-díjban részesült, első dél-koreai női íróként. Az előadás nemcsak Han Kang regényeinek tematikájára, hanem azok nyelvi és filozófiai rétegeire is hangsúlyt fektetett. Különösen érdekes volt hallani arról, hogyan jelenik meg a nyelv és a csend kettőssége az író műveiben, továbbá hogy a trauma, az emberi törékenységek és a kimondatlanság miként kapcsolódik össze a koreai filozófiai és vallási hagyományokkal. A téma aktualitását tovább

erősítette, hogy Han Kang Nobel-díja az utóbbi időszakban ismét ráirányította a nemzetközi figyelmet a koreai irodalom világirodalmi szerepére.

A *Chinatown* című novelláról szóló előadás szintén erős társadalmi és történelmi kérdéseket vetett fel. O Jeong-hui műve a koreai háború utáni Incheon világába vezeti az olvasót, ahol a mindennapi túlélés, a nélkülözés és a bizonytalanság határozza meg az emberek életét. Az előadás érzékletesen mutatta be, hogyan kapcsolódik össze a gyermeknézőpont, a felnővekedés története és az otthontalanság érzése a háború utáni társadalmi környezettel. Az ilyen témák jól mutatják, hogy a modern koreai irodalom milyen érzékenyen képes megjeleníteni a történelmi traumák emberi oldalát.

A nyelvészeti szekcióban a koreai nyelv angol átírásával foglalkozó előadás különösen aktuális kérdéseket érintett. A kutatás az Oxford English Dictionary példáin keresztül vizsgálta, hogyan változott a koreai szavak angol átírása az elmúlt évtizedekben. Az olyan kifejezések, mint a kimchi, a taekwondo vagy a mukbang ma már világszerte ismertek, ugyanakkor az előadás arra is rávilágított, hogy a koreai nyelv esetében továbbra is több különböző átírási rendszer létezik párhuzamosan. A téma jól érzékeltette, hogyan kapcsolódik össze a nyelvészet a globalizációval és a koreai kultúra nemzetközi terjedésével.

A történelem és modernitás szekció érdekes kontrasztokat teremtett a múlt és jelen témái között. Az egyik előadás például Szöul okosvárosmodelljét és mesterséges intelligenciára épülő közbiztonsági rendszerét mutatta be. Az AI-alapú kamerahálózatok, a digitális vészjelző rendszerek és az intelligens közvilágítás működése sok résztvevő számára futurisztikus képet festhetett Dél-Korea technológiai fejlettségéről. Az előadás ugyanakkor társadalmi és etikai kérdéseket is felvetett: hogyan lehet összeegyeztetni a digitális kényelmet, a biztonságot és a magánélet védelmét?

Ehhez kapcsolódott a digitális platformok és az adatkezelés kérdésével foglalkozó előadás is, amely a magyar és a dél-koreai internethasználati szokásokat hasonlította össze. Különösen érdekes volt látni, hogyan alakított ki Dél-Korea egy saját, helyi igényekre szabott digitális ökoszisztémát, amelyben olyan platformok dominálnak, mint a Naver vagy a KakaoTalk. Az előadás a mesterséges intelligencia fejlődésére is kitért, bemutatva a koreai nyelvre optimalizált AI-rendszereket és azok kulturális jelentőségét.

A szekció egyik történelmi témája Pak Ki Szun életútját és a Futótűz Esti Iskola történetét dolgozta fel. Az előadás érzékletesen mutatta be, hogyan kapcsolódott össze a munkások oktatása, az önszerveződés és a politikai tudatosodás az 1970-es évek dél-koreai demokratizációs mozgalmaiban. Külön figyelmet kapott Paulo Freire kritikai pedagógiájának a hatása, valamint az, hogyan váltott egy oktatási kezdeményezés a társadalmi ellenállás egyik fontos fórumává.

A kulturális szekció talán a konferencia egyik legváltozatosabb része volt. A koreai kalligráfiáról szóló előadás például nemcsak művészeti, hanem kulturális és filozófiai szempontból is érdekes kérdéseket vetett fel. Különösen érdekes volt hallani arról, hogyan jelenik meg a koreai kalligráfia Magyarországon, és milyen szerepet játszik a Koreai Kulturális Központ a hagyományos művészeti formák népszerűsítésében. Az előadás jól érzékeltette, hogy a Hallyu terjedésével párhuzamosan nemcsak a K-pop vagy a koreai sorozatok, hanem a tradicionális kulturális elemek iránti érdeklődés is egyre erősebben jelen van Magyarországon.

A gonggiról és más hagyományos koreai játékokról szóló előadás könnyedebb hangulatot hozott a konferenciába, ugyanakkor érdekes kulturális és történeti kérdéseket is érintett. A Squid Game nemzetközi sikere után több tradicionális koreai játék világszerte ismertté vált, az előadás azonban arra is rámutatott, hogy ezek a játékok milyen globális párhuzamokkal rendelkeznek az antikvitástól kezdve egészen a modern nyugati játékformáig. A prezentáció jól érzékeltette, hogy az olyan egyszerűnek tűnő játékok, mint a gonggi, mennyit elárulnak a közösségi élményről és az emberi játékoszton univerzális jellegéről.

A koreai mitológia nőalakjairól szóló előadás szintén érdekes témának bizonyult. Az átváltozás motívuma a koreai folklórban gyakran kapcsolódik identitásválsághoz, társadalmi elvárásokhoz vagy természetfeletti erőkhöz. Az előadás olyan alakokon keresztül vizsgálta a női szerepek változását, mint Ungnyö, Arang vagy Pari hercegnő, miközben arra is rámutatott, hogy a női átváltozás sok esetben a társadalmi mobilitás, az ellenállás vagy a túlélés szimbolikus formájaként jelenik meg a koreai folklórban.

A Broadway és Szöul kapcsolatát bemutató előadás egy kevésbé ismert, ugyanakkor egyre jelentősebb kulturális jelenségre irányította a figyelmet. A koreai musicalipar az elmúlt években rendkívül gyors fejlődésen ment keresztül, miközben a nyugati musicalek koreai adaptációi sok esetben teljesen új értelmezést kaptak. Az előadás különösen érdekesen mutatta be, hogyan alakult át a Broadway-modell a koreai kulturális közegben, és hogyan kapcsolódik össze a musicalszínház a K-pop és a rajongói kultúra világával.

A konferencia egyik előadása a koreai sámánok (*mudangok*) modern médiában való megjelenéséről szólt. Az utóbbi évek koreai filmjeiben és sorozataiban egyre gyakrabban jelennek meg sámánok, démonok és spirituális rituálék, ami jól mutatja, hogy a tradicionális hitvilág továbbra is fontos szerepet játszik a koreai kultúrában. A témához jól kapcsolható például az *Exhuma* című film sikere is, amely a sámánizmus, a spirituális rituálék és a történelmi trauma elemeit ötvözi modern horrorfilmes eszközökkel. Az ilyen alkotások jól példázzák, hogyan találkozik a tradicionális folklór a modern popkultúrával.



Osváth Gábor tanár úr köszöntése 80. születésnapja alkalmából

Az idei diákkonferencia összességében jól megmutatta, hogy a Korea-kutatás ma már rendkívül interdiszciplináris terület. Az előadások egyszerre reflektáltak történelmi traumákra, modern társadalmi problémákra, vallási hagyományokra és globális kulturális folyamatokra. A konferencia nemcsak a hallgatók kutatómunkájába engedett betekintést, hanem arra is rámutatott, hogy Korea vizsgálata ma már sokkal több, mint egyetlen ország kultúrájának tanulmányozása: egy gyorsan változó társadalom megértéséről szól, amelyben a hagyomány és modernitás folyamatos párbeszédben áll egymással.

A konferencia zárásaként került sor a Koreai Tanszék által meghirdetett versfordító és illusztrációs verseny eredményhirdetésére is, amely szervesen kapcsolódott a nap irodalmi és kulturális témáihoz. A pályamunkákat Osváth Gábor koreanista, műfordító, Horváth Janisz kalligráfus és grafikusművész, a Koreai Kulturális Központ Munbangsu csoportjának tagjai, valamint Mecsí Beatrix, a Koreai Tanszék vezetője értékelték. A zsűri a fordítások nyelvi megformáltságát, az illusztrációk művészi minőségét, valamint a kép és szöveg kapcsolatának érzékenységét egyaránt figyelembe vette. Az első helyezést Hvang Donggju *Széltemetés* című versének fordítása és illusztrációja nyerte el, míg a további helyezések Hvang Donggju *Ha kereket látok, gurítani szeretném* című műve és Kim Cshunszu *A virág* című versének egyik feldolgozása, illetve Kim Hjongszung *Újévi ima* című verse volt. A pályamunkák jól mutatták, hogy a hall-

gatók nemcsak tudományos elemzésben, hanem kreatív és művészi értelmezésben is képesek megszólítani a koreai irodalom világát.

A diákkonferencia és a verseny eredményhirdetése után a Távol-keleti Intézet és az ELTE Koreai Tanszéke Osváth Gábor tanár úr 80. születésnapját is megünneplelte. Az ünnepi köszöntőt Hamar Imre intézetigazgató nyitotta meg, majd Mecsi Beatrix, a Koreai Tanszék vezetője méltatta tanár úr meghatározó szerepét a magyarországi koreanisztika kialakulásában, külön kiemelve oktatói, műfordítói és tankönyvírói munkásságát. Az ünnepség zárásaként Birtalan Ágnes, a Koreai Tanszék első vezetőjének személyes hangvételű köszöntőjét olvasták fel távollétében. A nap így nemcsak a hallgatói kutatások és kreatív alkotások bemutatásáról szólt, hanem egy olyan életmű előtti tisztelgésről is, amely alapvetően hozzájárult a hazai koreainyelv- és -kultúra-kutatás intézményes fejlődéséhez.

*Írta: Mecsi Beatrix és Simonyi-Lengyel Dalma*

## Buddhológia és Tibetisztika Tanszék

### NEMZETKÖZI ELŐADÁSOK A TANSZÉKEN

A Buddhizmus-kutatás Központ rendezésében, a Khyentse Foundation támogatásával, részben a tanszék meghívására kiemelkedő külföldi kutatók tartottak előadásokat az elmúlt időszakban az Intézetben.

**Markus Viehbeck (Universität Wien), 2025. május 29., illetve május 30.**

a) Endangered Manuscript Traditions in the Dolpo Himalayas – With a Screening of the Documentary Resounding the Buddha's Sūtras

b) How to Access Tibetan Buddhist Canonical Literature? A Practical Introduction to the rKTs Archive

Markus Viehbeck tanszékünk régi barátja, Helmut Tauscher professzor mellett kezdett a Bécsi Egyetemen dolgozni, ott folytatva a tibeti buddhista kánon filológiai tanulmányozását és – tehetnénk hozzá – ezzel Kőrösi Csoma Sándor úttörő munkásságát is. Előadásában terepmunkájának részleteit ismertette, különös tekintettel a helyi társadalom könyvekhez fűződő viszonyára, a másolás

megrendelésétől egészen a szövegek rituális tiszteletéig. A másnapi műhelyen bemutatta az rKTs digitális archívumot, amely napjainkban a tibeti buddhista kánon legátfogóbb és leggondosabban karbantartott forrásgyűjteménye – és mint ilyen, megkerülhetetlen filológiai alapanyag a szövegcentrikus kutatók számára.

**Sebastian Nehrdich (Dharmamitra Project, Berkeley AI Research & Tohoku University), 2025. augusztus 18.**

Dharmamitra & DharmaNexus: A New Set of Digital Tools for the Philological Study of Buddhist Texts (előadás és műhely)

Sebastian Nehrdich évek óta fejleszti a modern buddhizmuskutatás egyik legfontosabb és leginnovatívabb eszközét, a Dharmamitrát (<https://dharmamitra.org/translate>), amely a mesterséges intelligencia módszereit ötvözi a buddhista szövegek tudományos vizsgálatával. Előadásában a legújabb verzió eszköztárát, a funkciók mögötti számítástechnikai megoldásokat, valamint a kutatók részéről érkező igényeket mutatta be – kitérve mind a lehetőségekre, mind a korlátokra. A folyamatosan fejlődő Dharmamitra alakításában tanszékünknek is jelentős szerepe van: Szántó Péter-Dániel a projekt tanácsadójaként tevékenykedik, Csáki-Bertók Sára, tanszékünk egykori végzőse, jelenleg doktorandusz hallgatója pedig a projekt adminisztratív koordinátori feladatait látja el.

**Bernard Faure (Columbia University), 2025. október 9., illetve október 15.**

- a) Chan/Zen and Esoteric Buddhism
- b) Karma and Fate in East Asian Buddhism

Faure professzor a kelet-ázsiai buddhizmus egyik legkiemelkedőbb szakértője, így különleges megtiszteltetés volt számunkra, hogy két előadással is megajándékozott minket. Az első előadás központi tézise szerint a hagyományosan elkülönülő irányzatoknak tekintett chan/zen és a kelet-ázsiai tantrikus buddhizmus között jóval több volt az átjárás, mint azt korábban feltételeztük. A második előadás leíróbb jellegű volt: izgalmas példákon keresztül mutatta be, hogyan csapódott le az indiai karmaelmélet a kelet-ázsiai társadalmakban – sokszor meglepően új értelmezéseket szülve.

**Aleksander Zorin (Hebrew University), 2025. november 5.****Mahābala and his Dhāraṇī According to the Dunhuang Manuscripts**

Aleksander Zorin kutatói pályáját a világ egyik legnagyobb, teljességében mind a mai napig feldolgozatlan tibeti gyűjteményének kurátorként kezdte Szentpéterváron. Mivel a katalogizálás újból félbeszakadt, 2022 óta a jeruzsálemi egyetemen tanít, tavaly pedig megszerezte habilitációját a párizsi EPHE-n, ahol vizsgáztatói között tanszékvezetőnk is szerepelt. Előadása egy neves védelmező szöveg hagyományozását vizsgálta az ótibeti korszaktól a kora újkorig, különös tekintettel a szöveg dunhuangi változatára.

**Xiaoming Hou (Ghenti Egyetem), 2026. február 26.****Text and Image in the Transmission of Scholastic Techniques: The Case of the Dunhuang Tiantai Exegetical Diagrams**

Xiaoming Hou a University of California at Berkeley rangos ösztöndíja után és a Ghenti Egyetemen újonnan elfoglalt állása előtt tartott kiemelkedően érdekes előadást a kínai buddhista egzegézis rejtelméről. Előadásának alapjául a Stein Aurél által felfedezett dunhuangi geniza diagramjai szolgáltak. Hou rámutatott, hogy ezek nemcsak kifinomult szövegmagyarázó módszerekről, hanem gazdag pedagógiai hagyományokról is tanúskodnak.

**KONFERENCIA****Filológia az eszmetörténet szolgálatában,  
2025. október 2.**

A tanszékünk (elsősorban Szegedi Mónika) által szervezett interdiszciplináris hallgatói konferencia lehetőséget biztosított a mesterszakos és doktori képzésben részt vevő hallgatók számára, hogy egy húszperces előadás keretében bemutatkozzanak hallgatótársaiknak, valamint ismertessék folyamatban lévő vagy éppen lezárt kutatásaikat. A felhívásnak megfelelően az előadók személyes kutatói tapasztalataikon keresztül mutathatták be, hogyan vezette őket a forrásszövegek elemzése új felismerésekhez, összefüggések feltárásához. Az esemény – mint ahogyan azt a címe is jelzi – nem korlátozta magát egy-egy humán tudományágra, így a látszólag különböző részterületekről érkező, izoláltan dolgozó kutatók számára nyújtott olyan platformot, amelyen a filológia eszközeit közös alapként tekintve párbeszédet alakíthattak ki egymással.

## Program

### Megnyitó:

*Ruzsa Ferenc:* Egy buddhista szentirat Sepsiszentgyörgyön

*Budavári Imola:* Kalyāṇa-mittatā és a szangha

*Jakab Fruzsina:* A χάρις [charis] működése és fogalmi kerete az antik görög szövegekben

*Dobó Ajsa:* A gyermeki hűség nemi meghatározottsági kérdéskörének vizsgálata a Samgang Haengsildo tükrében

*Kvacsány Tamás:* Élet és halál között

*Biró Ágota:* Japán buddhizmus és a halál

*Olajos István:* Különös történetek (*zhigiai* 志怪) és furcsa mesék (*chuanqi* 傳奇) sámánokról és buddhista szerzetesekről a kora középkori Kínából

*Borsódi Réka:* Az önfeláldozás motívuma a Vyāghrī-jātakában a *Suvarṇaprabhāsottama-sūtra* fordításainak összehasonlító elemzése

*Bohán Bálint:* Buddhista emlékezet és kontextus a 20–21. századi mongol szépirodalomban

*Zsifkovits Zoltán:* A Dao szülte törvény: Retorikai párhuzamok a legista irodalomban és a *Sárga Császár négy könyvében*

*Jakab Krisztián:* A számszimbolizmus szerepe Evagrios Pontikos *Περὶ προσευχῆς* [Peri proseuchēs] című traktátusában

*Lauday Marcell:* Ezoterikus Amida rituálék – Mégsem elég a *nenbutsu*?

*Stéger Marcell:* A bölcs és a balga fordító projekt – beszámoló és workshop

### Zárszó:

*Szántó Péter Dániel:* Buddhista filológia – a digitális kora újkorból a MI korába repítve

A konferenciáról szóló hosszabb beszámolót tanszékünk mesterszakos hallgatója, *Stéger Marcell* állította össze:

<https://buddh-tib.elte.hu/content/beszamolo-filologia-az-eszmetortenet-szolgalataban-hallgatoi-konferencia.t.49945>

Egy hasonló verzió fog megjelenni a *Vallástudományi Szemle* legújabb számában.

A konferencia sikerén felbuzdulva feltett szándékunk, hogy azt évente ismétlődő eseménnyé tegyük. A következő alkalommal a hallgatók angol nyelven próbálhatják ki előadókészségüket, ugyanolyan barátságos és bátorító légkörben.

## KÜLFÖLDI ELŐADÁSOK (VÁLOGATÁS)

Tanszékvezetőnk, Szántó Péter-Dániel 2025 májusában két hétig a párizsi École Pratique des Hautes Études (PSL/Sorbonne) vendégprofesszora volt. A műhelyszemináriumok középpontjában késő antik buddhista prédikációs szövegek álltak, különösen a Nāgārjuna mesternek tulajdonított, szanszkrit eredetiben csak nemrég előkerült Sūhṛllekha („Baráti levél”), valamint egy ismeretlen szerző vélhetően \*Saddharmaparikathā („Szentbeszédek az Igaz Törvényről”) című prédikatori kézikönyve. Az előadásokat – amelyeket szövegolvasás is színesített – párizsi kollégák, doktoranduszok és egyéb érdeklődők látogatták.

2025. július 22–24. között rendezték meg a Hamburgi Egyetemen a David Seyfort Ruegg- emlékkonferenciát, egyben a Buddhizmus-kutatás Központ hamburgi testvérintézetének 15. évfordulóját ünnepelték. Szántó Péter-Dániel a harmadik napon tartott előadást *The Epistles Attributed to Nāgārjuna* címmel. Az előadás jobbára Nāgārjuna Ratnāvalī című munkájának nemrég megjelent teljes szanszkrit szövegére reflektált filológiai és eszmetörténeti szempontból.

2025. augusztus 10–15. között a buddhizmuskutatás legrangosabb konferenciájának, a huszadik alkalommal megrendezett International Association of Buddhist Studies kongresszusának a Lipcsei Egyetem adott otthont. Szántó Péter-Dániel a Kālacakra Studies panelben adott elő; előadása – *Kālacakra and the Court* – egy kiemelkedően fontos tantrikus buddhista szövegciklus és kultusz társadalmi beágyazódását vizsgálta, különös tekintettel a királyi udvarokra. Mivel a Kālacakra-kutatás jelenleg reneszánszát éli, Szántó Péter-Dániel egy ugyanennek a kultusznak szentelt, Firenzében rendezett konferencián is előadhatott (2026. február 9.); előadásának címe: *Notes on the \*Sekaṇṇakriyā, a Newly Identified Kālacakra Scripture: Extract or Prototype*.

2026. február 11–12. között a Münchener Egyetemen rendezték meg a Sources for the History of the Saṃmitīyas című, minikonferenciával egybekötött műhelyszemináriumot. A téma különösen izgalmas: napjainkban egyre több kézirat válik elérhetővé a Kínai Népköztársaság Tibeti Autonóm Területének gyűjteményeiből, amelyek ennek a szinte feledésbe merült ősi buddhista iskola szövegeit hagyományozzák. Szántó Péter-Dániel a szövegolvasáson vett részt, és a már említett \*Saddharmaparikathā egy kiadatlan fejezetét tárta a kollégák elé.

2026. március 16–21. között Sze Yui “Daisy” Cheung (Oszták Akadémia) és Szántó Péter-Dániel szövegolvasó szemináriumot tartott a Chinese University of Hong Kong Centre of Buddhist Studies meghívására. Az egyetem idilli

kampuszán megrendezett hatnapos intenzív műhely keretében a Guhyasamāja tantrikus buddhista kultusz több szövegét vizsgálták – szanszkrit, tibeti és kínai forrásokat egyaránt –, bevezetve az érdeklődő kollégákat és hallgatókat az ezoterikus buddhista szövegek filológiai tanulmányozásába. A meghívó Xingyi Wang professzor volt.



Enquiries:

cucbs@cuhk.edu.hk 39436707

# WORKSHOP ON READING GUHYASAMAJA RELATED TEXTS

## 16-21 MAR 2026

This six-day workshop focuses on reading and translating Guhyasamaja-related texts, including ritual manuals and commentaries, in Sanskrit and Tibetan. Led by two experts in the field, it welcomes graduate students from CUHK and other universities for collaborative study and discussion.

### Venue:

RM 201,  
Leung Kau Kui Building, CUHK

### Language:

English, with Sanskrit and Tibetan reading materials

SCAN FOR MORE DETAILS  
& REGISTRATION



### HOSTS



**DR. PÉTER-DANIEL SZÁNTÓ**

ELTE-BTK,  
BUDDHOLÓGIA ÉS  
TIBETISZTIKA TÁNSZÉK



**DR. SZE YUI CHEUNG**

AUSTRIAN ACADEMY  
OF SCIENCES