

Opus Opus Opus Opus

IRODALOMELMÉLETI TANULMÁNYOK

Születhet Magyarországon harmadgenerációs holokauszt-regény, ha nem tudjuk, mi történt a nagyszüleinkkel? Miért van időutazás a zsidó amerikai regényekben? Magyar zsidó irodalomról beszélhetünk-e, ha nem merjük kimondani, hogy *zsidó*? Miben különbözik Észak-Amerika és Kelet-Európa kortárs holokausztemlékezet-irodalma? És vajon miben hasonlít egy péksütemény a büszke zsidó identitástudatra? Többek között ezekre a kérdésekre keres válaszokat a *Távolságok könyve*.

Közép-Kelet-Európára az amerikai zsidó közeg *óhazaként* tekint, és ezáltal a múltba helyezi. Ez a szemlélet éppen azokat teszi láthatatlanná, akik ma itt élnek, alkotnak és gondolkodnak. Ebből a kitakart pozícióból kínál kiutat a *Távolságok könyve* azzal, hogy ütközteti a két nézőpontot. Részletes műelemzéseken keresztül bemutatja a globálisnak mondott – de valójában amerikai – másod- és harmadgenerációs holokausztdiskurzust, emellett pedig új szempontokat kínál a magyar holokausztemlékezet-irodalom megértéséhez és komparatív vizsgálatához.

3800 Ft



VILMOS ESZTER • TÁVOLSÁGOK KÖNYVE

Vilmos Eszter

TÁVOLSÁGOK KÖNYVE

A holokausztemlékezet irodalmának kortárs irányai
Kelet-Európától Észak-Amerikáig és vissza



BALASSI KIADÓ